



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

26 апреля 2015 г.
ОИ/005153



Экспертное заключение

«Амуры, побеждающие львов».

Время исполнения: XVII в.

Техника исполнения: дерево (дуб), резьба.

Размер: 30,5×140×5,5 см.

Состояние: удовлетворительное, правый верхний угол сколот.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлено деревянное резное панно с рельефным изображением амуров (купидонов), разевающих пасть покорно лежащим львам, играющих с ними, вооруженных луками и держащих их на шелковых лентах. В центре этой композиции картуш.

Смысл данной аллегорической композиции состоит в латинском выражении: "Omnia vincit amor" — "Любовь побеждает все". Или как, часто называли данную композицию: «Амур превозмогает силу».

Амур с лирой, восседающий на покорно бредущем льве, несомненно, распознавался как эмблема, имеющая своим девизом латинское выражение "Omnia vincit amor". Источником девиза была известная строка из X эклоги вергилиевских "Буколик": "Omnia vincit Amor et nos vincamur Amori" ("Все побеждает Амур, итак — покоримся Амуру!").

В таком виде: Амур, сидящий на льве, — эмблема с этим девизом известна по изданному в Нидерландах в 1608 г. сборнику, составленному профессором Лейденского университета Даниелем Хейнисуусом (Daniel Heinsius, 1580—1655) "Emblemata amatoria". Собственно, книга 1608 г. являлась переработкой более ранней версии, выпущенной в 1601 г. под псевдонимом Theocritus a Ganda и с названием "Quaeris quid sit amor?", но именно "Emblemata amatoria" приобрели огромную популярность по всей Европе и позже выходили во многих странах с переводом.

Эта эмблема Амура, сидящего на льве, открывала сборник. Гравюра изображала развернутого на зрителя в три четверти льва и Амура с луком и стрелой в левой руке и уздечкой в правой. Изъясняющий текст был взят из Гуго Гроция: "Vidi ego qui durum possit fraenare leonem / Vidi qui solus corda domaret Amor" — "Я видел того, кто смог взнуздывать дикого льва — / Я видел того, кто единственный укрощает сердца: это Амур".

Интересно, что толчком к созданию этой эмблемы, как это часто бывало, послужила CVI эмблема из сборника Альчиато, с девизом: "Potentissimus affectus amor" — "Любовь — могущественнейшая страсть". Эмблема изображала Амура, едущего на колеснице, запряженной парой львов. Одной рукой Амур сжимает поводья, другой заносит плетку, готовясь хлестнуть зверей. Пояснительный стих гласил: Взгляни, как карапуз Амур — непобедимый возница, — / Изображенный на гемме, побеждает силу льва? / И как он держит одной рукою плетку, как другой правит поводьями / И как в лице этого мальчика есть изобильная красота. / Да будет влады / <от нас> злая беда (букв.: зараза, язва): кто может победить / Такого зверя, разве удержит свою руку от нас?

Очевидно, сама композиция, использованная у Альчиато, восходит к реальным античным геммам, чей сюжет был связан с культами Реи-Кибелы. Отголосок культовых практик, определивших именно такую иконографию, мы можем найти у Луккиана в одном из его "Разговоров богов" (XII диалог из этого сочинения: "Афродита и Эрот").

Панно является предметом антиквариата, произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

