



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 января 2016 г.  
ОИ/005668



## Экспертное заключение

### **Блюдо «Райский сад».**

*Время изготовления:*

*последняя четверть XIX в.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника изготовления:*

*металл, штамп, чеканка, гравировка.*

*Размеры: 45×4 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлено металлическое блюдо красноватого цвета, украшенное выгравированным рисунком в виде круглого медальона, изображающего орнаментальный рисунок, изобилующий завивающимися стеблями и листьями аканта и других трав. В растительный рисунок плотно вплетен своеобразный bestiарий животного мира, где изображены головы рыб, львов, птиц, влетающих поближе к корзине фруктов. В центре рисунка орнаментальный картуш. В целом идея автора изображения перекликается с легендой о райском саде, где были представлены все виды животных, процветал растительный мир, плоды которого в изобилии давали деревья.

Обращение к животному миру в скульптуре и рельефе при декорировке предметов столовой посуды, мотивы реалистического натюрморта встречаются в художественном оформлении начиная со

второй четверти XIX в., когда ампир начинает уступать место следующему стилевому направлению – бидермайеру. Мотивы корзины сочных фруктов часто возникают у итальянских художников, часто стремившихся изобразить щедрость даров природы в своих работах.

Учитывая стилистическую неоднозначность художественного дизайна оформления блюда, качество проработки деталей, вероятнее всего следует отнести к последней четверти XIX в.

Такие нестандартные решения в форме, конструкции, сочетании материалов и оформления предметов декоративно-прикладного искусства были свойственны в период эклектики, где господствовали псевдоантичные и различные стилистические имитации.

**Эклектика** (*эklektizm, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют *эклектикой* в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

К середине XIX в. в творчестве европейских мастеров эмальерного дела наблюдается постепенный переход от изящества и многоцветия росписей, свойственных XVIII в., к монохромности, натуралистичности и некоторой упрощенности. В изделиях конца XIX и начала XX вв. заметны черты механического смешения традиционных приемов (ранних стилей) с классическими (XIX в.) способами декорирования. Технически предметы декоративно-прикладного искусства, также представляют собой смешение способов изготовления изделий.

**Эдем**, или **Едем** (ивр. עֵדֶן, Gan Eden; араб. جنة عدن, Jannat 'Adn) — райский сад в Библии (книга Бытия), место первоначального обитания людей. Как подчеркивает религиовед Мирча Элиаде, слово «Эдем» израильтяне сближали с словом e'den — «наслаждение».

Внешний вид, художественное оформление и состояние материалов предметов не противоречит указанной датировке – последняя четверть XIX в.

**Блюдо является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

