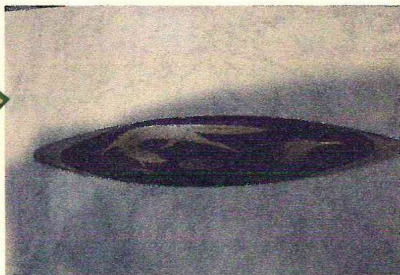


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 декабря 2017 г.  
№18122017/548



## Экспертное заключение

**Панно “Лиса и утка”.**

*Время изготовления: 1973 год.*

*Место изготовления:*

**Златоустовский  
инструментальный комбинат им.  
В.И.Ленина.**

*Материалы и техника исполнения:*  
**сталь, никелирование, травление,  
золочение, серебрение.**

*Размер: 7,3x34,7x0,1 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На панно изображена лисица, которая охотится за уткой. Лиса вытянула туловище, изогнула шею и готова броситься на добычу, однако утка успела улететь. Темный фон изображает водную гладь, на которой видны круги от вспорхнувшей утки и росчерк от лапки лисы.

Имеется надпись и дата: “Златоуст 1973 г”.

На Златоустовском инструментальном комбинате этот вид художественного промысла называют травлением на стальных пластинах. В 1936 году ведущий гравер А.И. Боронников при создании гравюры впервые применил никелевые полутона. При помощи этих полутонов картины, особенно пейзажи, наполнялись светом, приобретали рельеф. Появилась новая гравюра, непохожая на классическую, “златоустовская гравюра ручной работы”. На пластину наносился защитный слой, травление в кислоте, гравировка, серебрение, золочение, синение и чернение. Травление с рисунком могло применяться несколько раз.

Оформление предмета исполнено в характерном контрастном сочетании черного и золотистого цветов. Сложность композиции и множество деталей изображения напоминает живопись.

Панно “Лисица и утка” является работой неизвестного златоустовского мастера.

**Панно является культурной ценностью и предметом  
коллекционирования.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

