



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 марта 2020 г.

ОИ/007069



## Экспертное заключение

**Тарелка настенная в стиле шинуазри.**

*Время изготовления: XVIII в.(?)*

*Место изготовления: Франция(?)*

*Материалы: фарфор, золочение.*

*Размер: 33,5x36,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена декоративная настенная тарелка с имитацией китайской росписи в стилистике шинуазри.



**Шинуазри́, шинуазери́ (от фр. *chinoiserie*),** дословно **китайщина** — использование мотивов и стилистических приёмов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, costume, в оформлении садово-парковых ансамблей XVIII века.

Шинуазри является стилевым направлением, получившем своё развитие как ветвь стиля рококо. Шинуазри — один из видов ориентализма, и, в более широком смысле, экзотизма.

Подлинные китайские лаковые ширмы, кабинеты с резными подстолями, фарфор стоили невероятно дорого. Европейские мастера начали их имитировать: создавать мебель с завершениями в форме пагод, резьбой в виде бамбука. Фарфоровые мануфактуры Мейсен (*Meissen*) и Севр (*Manufacture nationale de Sèvres*) выпускали целые коллекции в стиле шинуазри. Спрос на подобные фантазийные изделия был крайне велик.

Образцами для живописи по керамике служили гравюры XVIII века, работы художников, специализировавшихся на изображении китайцев и катаянок — Корнелиус Пронк, Жан Баптист Пиллеман и другие.

Внешний вид изделия и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Тарелка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

