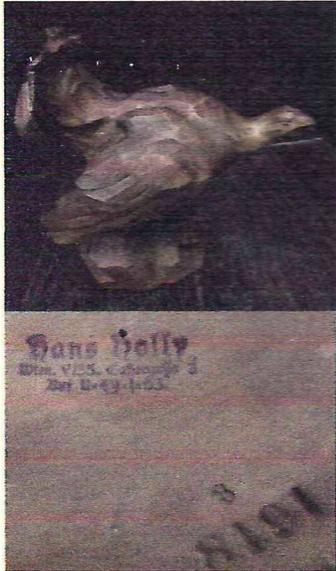




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 сентября 2021 г.
ОИ/007305



Экспертное заключение

Тетерев

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления: Вена, Австрия.

Изготовитель:

Hans Holly (1885-1919)

Материалы и техника изготовления:
керамика, литье, тонирование.

Высота: 34,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена фарфоровая скульптура «Тетерев». На основании клеймо: Hans Holly / Wien, V.55., Gaffergasse 2 / Ruf n-49-153. Также присутствует клеймо «в тесте»: 3 / 8191.

Скульптура является стилизованным повторением керамической скульптуры «Тетерев», работы Эдмунда Соде (1856-1922), выпускавшейся на немецком предприятии Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst.

Предполагаемый автор скульптуры, представленной на экспертизу – венский мастер Ханс Холли (1885-1919).

Schwarzburger Werkstätten Für Porzellankunst

История «Шварцбургских мануфактур фарфора» исторически тесно переплетена как со «Старейшей Фолькштеттской фарфоровой мануфактурой» и с «Мастерскими фарфорового искусства Унтервайсбах». В 1901 году, когда «Фолькштеттская» мануфактура прошла через процедуру банкротства, её купили предприниматель Эдмунд Трёттер и дитль инженер макс Адольф Пфайффер. В деревушке Унтервайсбах было создано художественное отделение (16 человек), которое в 1909 году было зарегистрировано как «Шварцбургские мастерские фарфорового искусства». Для руководителя этого предприятия Макса Адольфа Пфайффера создание фарфоровых композиций было «самым серьёзным делом, задачей всей жизни, о более высоком её предназначении он не мог и помыслить». Благодаря его контактам с выдающимися скульпторами и художниками того времени удалось создать столь высокий ассортимент продукции «мастерски», что он до сегодняшнего дня привлекает ценителей фарфора со всего мира. С такими скульпторами как Эрнст Балдах, Герхард Марке или Макс Эссер ему удалось создать большую серию композиций, которые отражали художественные стили того времени.

В 1913 году Макс Адольф Пфайффер покинул Унтервайсбах и стал главным художественным вдохновителем Мейсенской мануфактуры на многие, многие годы. В середине 20-х годов деятельность «Шварцбургских мастерских фарфорового искусства» развивалась в тесной кооперации со «Старейшей Фолькштеттской фарфоровой мануфактурой». В 30-е годы эта тенденция сохранилась. Рука об руку здесь работали такие скульпторы как Мауритиус Пфайффер, Доротеа Молденхауэр, Рудольф Маркузе, Рихард Ферстер Карл Химмельшотс, Пауль Шойрих, Эта Рихтер, Артур Шторк. Хуго Майзель и другие широко известные модельеры и художники.

Эдмунд Соде (1856 - 1922) - был немецким скульптором и дизайнером керамики. Он разработал большое количество моделей для Schwarzburger Werkstätten в художественном отделе Unterweibbacher Werkstätten. Основными темами в его творчестве были фигуры птиц. Помимо них участвовал в разработке дизайна шкатулок и подсвечников.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Керамическая скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью

Эксперт

Бызов О.И.

