



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 сентября 2011г.
ОИ/002232



Экспертное заключение
Скульптура «Погонщик верблюда».
Время изготовления: XXв.
Материалы и техника изготовления:
бронза; литье, камень.
Высота: 21,7 см.
Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена бронзовая скульптура араба сидящего верхом на верблюде.

На скульптуре имеется надпись: L. Carvin.

Скульптура представляет собой типичный пример кабинетной бронзовой пластики первой трети XXв. довольно популярной в Европе.

Скульптурные композиции изображающие животных, а также иные композиции скульпторов-анималистов были весьма популярны в европейской художественной бронзе той эпохи, и также часто тиражируются с известных произведений, в связи с их большим спросом на рынке искусства и сувенирной продукции.

Интерьерные (кабинетные) произведения искусства такого плана получили большую популярность благодаря всемирно известной венской бронзе.

Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века. Раскрашенные латунные скульптурки зверей, людей, растений и даже бабочек, жуков, мушек или кузнечиков — все эти сувенирного характера предметы, из которых можно было составить очень потешные жанровые сценки, являлись во второй половине XIX века актуальными предметами для украшения домашнего быта.

Внешний вид и состояние материалов предмета не противоречит указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

