



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 июня 2015 г.

ОИ/005308



Экспертное заключение

Скульптура «Танец».

*Время изготовления:
первая половина XX в.*

*Материалы и техника
изготовления:*

*металл, литье; оникс, монтировка,
шлифовка.*

Высота: 21,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура танцовщицы, застывшей в грациозном па. Танцовщица одета в платье по моде 1920-1930-х гг. Основание выполнено из оникса.

По своим художественным признакам предмет явно тяготеет к популярному во второй четверти XX в. стилю ар-деко. Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Ар-деко - представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик.

Одним из видов художественной продукции этого стиля стала популярная во всех слоях общества бронзовая пластика, именуемая «венской бронзой».

Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века.

Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стиливой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар-нуво и ар-деко.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

