

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 октября 2015 г.  
ОИ/005487



## Экспертное заключение

**Ваза с рокайльным орнаментом.**

*Время изготовления: кон. XIX – нач. XX вв.*

*Место изготовления: Германия.*

*Техника изготовления: стекло, резьба, гравировка, шлифовка.*

*Высота: 12,7 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена ваза, украшенная декоративным рокайльным орнаментом. Форма вазы в виде цилиндра, плавно расширяющегося к основанию – наиболее распространенная для периода кон. XIX – нач. XX вв. форма ваз. Таким образом в этот период времени эклектино сочетались разновременные формы и стили украшения в одном предмете, нередко имея лишь «накладной» характер декорирования изделия.

Украшение предмета выполнено в технике гравировки. В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

Начиная с XVII-XVIII вв. декор наносился на стенки сосудов медным резцом. Толстостенные хрустальные стаканы, производившиеся в Богемии путём добавки мела, особенно подходили для такой техники нанесения рисунка. Таким образом, не удивительно, что именно Богемия и Силезия стали в XVIII-ом веке центрами гравировки по стеклу.

К концу XIX в. техника гравировки стала общеупотребительной для всей Европы и за её пределами. Промышленный подъем XIX в. сделал возможным изготовление гравированного рисунка любой сложности благодаря совмещению ручного и машинного труда.

**Ваза является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

