

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 октября 2009 г.

## Экспертное заключение Сливочник



*Материал: цветное стекло*  
*Техника исполнения: литье*  
*Время исполнения: 1-я пол. XX в.*  
*Место исполнения: Мурано*  
*Высота: 7,7 см*  
*Владелец: частное собрание*  
**Сохранность хорошая.**

Сливочник классической формы выполнен из прозрачного стекла с влитыми нитями белого, голубого и синего цветов, закрученными в спиралевидный узор. Подобные методы оформления стекла (латтичино) часто использовались в знаменитом муранском стеклоделии. Предмет выполнен на хорошем техническом уровне.

Стеклоделие как организованный промысел зародилось в Венеции в XIII веке. Первоначально все мастерские находились на территории Венеции, но концу XIII века количество стекольных фабрик, на которых часто возникали пожары, выросло в Венеции настолько, что стало угрожать существованию самого города. Тогда в 1291 г. городские власти приняли решение о выносе стекольного производства за черту города - остров Мурано, который стал идеальным местом для производства стекла с точки зрения контроля за ремесленниками и сохранения профессиональной тайны. В XV - XVI веках слава муранского стекла становится поистине триумфальной. Большинство знатных людей Европы желают обладать этим предметом роскоши. В королевских дворах оно является непременным атрибутом власти и богатства. В 1895 г. после проведения Первой венецианской биеннале Венеция получила совсем иной статус в художественном мире. Новейшие тенденции изобразительного искусства, демонстрировавшиеся на выставке, не могли не оказать влияния на стилистику производимого на Мурано стекла. Новые дизайнерские решения потребовали создания новых форм и принципов оформления, но изделия Мурано по-прежнему сохраняли свое подчеркнуто прикладное назначение и яркий декоративный характер.

Стилистические особенности позволяют установить, что сливочник был выполнен в 1-ой половине XX века в Мурано, Италия.

**Состояние материала не противоречит указанной датировке.**  
**Сливочник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Сотрудник отдела экспертизы  
«Антикварного центра»  
Искусствовед  
Зуйкова Д. В.

