

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 апреля 2011г.

ОИ/001804



Экспертное заключение

«Лошадь».

Время исполнения: конец XIXв.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника исполнения: бронза, литье, патинирование.

Размеры: 19,1×21,8×7,0 см.

Владелец: частное собрание

На экспертизу, представлена скульптура стоящей лошади. На основании надписи по-французски: Arc en Ciel – Радуга (вероятно, кличка лошади).

В XVIII веке Франция занимала первое место по производству предметов роскоши для европейской знати. К XIXв. Франция не потеряла своих позиций, но даже преумножила масштабы производства художественной бронзы весьма высокого качества. Лучшими французскими фабриками эпохи XIXв. считаются бронзолитейные производства: Томира, Кристофля, Барбедьена, Тьебо, Макюмэ, Сюсса. Со скульпторами-анималистами (Антуан-Луи Бари, Пьер-Жюль Мен, Франсуа Рюд, Эмманюэль Фремье) заключались контракты на отливку их произведений в несколько тиражей. Иногда контракты заключались на литье всех произведений в течении их жизни. Некоторые фигуры изготавливались самими фабрикантами по эскизам скульпторов, оставшихся после их смерти.

Большинство скульптур из ряда "французской бронзы" отливалась по старым формам во Франции вплоть до Второй мировой войны. Во время войны закрылись многие французские заводы и изготовление скульптуры прекратилось. По окончании войны французские литейные заводы не возобновили производство скульптуры и литейные формы оказались в забвении.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

