

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 августа 2014 г.

ОИ/004649



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Конь».**

*Время изготовления скульптуры:*

**XIX в.**

*Время изготовления подставки:* 1920-1930-е гг.

*Место изготовления:* Европа.

*Материалы и техника изготовления:*  
бронза, литье, патинирование;  
мрамор.

*Высота:* 19,5 см.

*Владелец:* частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура коня.

На скульптуре имеется клеймо (не читаемо).

Скульптура представляет собой типичный пример имитации венской «бронзовой» пластики, довольно популярной в Европе. Скульптуру можно отнести к жанру анималистики, весьма популярную среди скульпторов, специализировавшихся на кабинетной пластике начиная с середины XIX в.

Интерьерные (кабинетные) произведения искусства такого плана получили большую популярность благодаря всемирно известной венской бронзе.

Работы скульпторов украшали гостиные частных особняков, казенные квартиры, дворцы великосветской и великокняжеской знати, приемные врачей и юристов. Бронзовая миниатюра представляла прекрасный объект для юбилейного или мемориального подарка. В 1830-е годы французские скульпторы Антуан Луи Бари и Кристоф Фратен удивили публику своим внезапным пристрастием к изображению животных. Насмешливая парижская критика расценила это тематическое направление как новый стиль, назвав его анимализмом. Однако интерес к своеобразной пластике животных невиданно обогащал возможности скульпторов, а название окончательно закрепилось за жанром.

Наиболее распространенные сюжеты кабинетной бронзы – это военные и охотничьи сцены и типажи. Сегодня по ним можно представить атрибуты этого благородного хобби середины позапрошлого века: одежду и вооружение стремянных, доезжачих и загонщиков.

Художественные признаки изделия и состояние использованных материалов не противоречат указанным датировкам.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

