

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 августа 2010 г.

Экспертное заключение Скульптура «Римлянка»



Материал: бронза, мрамор
Техника исполнения: литье, патинирование
Время исполнения: н. XXI в.
Место исполнения: Европа
Автор модели: А. Vesquerel
Высота: 43,5 см
Владелец: частное собрание
Сохранность отличная.

Представленная скульптура, выполненная в античной традиции, изображает девушку в античной одежде, закрывающуюся от солнца рукой. Поза естественная, статичная. Струящиеся по телу линии одежды и драпировки придают композиции очарование легкости и эфемерности, подчеркивают идеальные контуры фигуры, пластичность и утонченность женского образа. Подобные женские образы были очень популярны в салонном академическом искусстве. В целом представленная композиция является превосходным копийным образцом академического направления искусства конца XIX – начала XX века.

Подпись на основании, штамп в массе «А. Vesquerel». Возможно, оригинальная модель была выполнена французским скульптором André Vincent Vesquerel (1893 – 1975). Большую часть своего творчества Андре посвятил ар-деко, но в его ранней практике встречались академические работы (будучи молодым скульптором, он нередко выставлялся на Парижских салонах).

Модель была выполнена профессиональным скульптором. Представленная скульптура отлита на хорошем техническом уровне.

Стилистические особенности предмета и состояние материала позволяют сделать вывод, что скульптура была изготовлена в Европе в начале XXI века.

Состояние материала не противоречит указанной датировке. Скульптура обладает коллекционной ценностью.

Сотрудник отдела экспертизы
«Антикварного центра»
Искусствовед
Вуйкова Д. В.

