

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 мая 2020 г.
№18052020/1344



Экспертное заключение
Скульптура “Английская охотничья лошадь”.
Время изготовления: конец XIX – начало XX века.
Место изготовления: Европа.
Материалы и техника исполнения: шпатель, литьё, серебрение; мрамор.
Высота: 16,3 см.
Владелец: частное собрание.

На прямоугольной подставке из черного мрамора – фигура стоящей английской лошади. Эта английская охотничья лошадь отличается всесторонностью в практическом употреблении, какой не отличается ни одна другая порода. Достаточно благородная, резвая – идеал строевой и упряжной лошади.

Клейм нет.

Скульптура выполнена в реалистической манере, в основе которой лежат принципы реализма с обобщенными приемами изображения. Произведение относится к жанру анималистики, весьма популярной среди скульпторов, специализировавшихся на кабинетной пластике, начиная с середины XIX века.

Работы скульпторов с изображением животных украшали гостиные частных особняков, казенные квартиры, дворцы великосветской и великокняжеской знати, приемные врачей и юристов. Эти произведения представляли прекрасный объект для юбилейного или мемориального подарка. В 1830-е годы французские скульпторы Антуан Луи Бари и Кристоф Фраген удивили публику своим внезапным пристрастием к изображению животных. Насмешливая парижская критика расценила это тематическое направление как новый стиль, назвав его анимализмом. Однако интерес к своеобразной пластике животных невиданно обогащал возможности скульпторов, а название окончательно закрепилось за жанром.

Знаменитые французские скульпторы-анималисты Бари, Антуан-Луи (1796 – 1875), Мен, Пьер-Жюль (1810 – 1879) создавали скульптуры и скульптурные композиции натуралистически воспроизводящие лошадей. Их работы широко тиражировались в бронзе, серебре, чугуне, шпатель.

Предмет изготовлен на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

