

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 июня 2014 г.

ОИ/004512



## Экспертное заключение

### **Ваза.**

*Время изготовления: 1900-е гг.*

*Производитель: Wilhelm Kralik Sohne.(?)*

*Материалы и техника изготовления:*

*двухслойное стекло; ирризация.*

*Высота: 13,6 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена ваза из двухслойного стекла, украшенная «плывающими» линиями на её поверхности, придающие динамику её форме. Поверхность вазы ирризирована.

Художественный дизайн вазы соотносится с продукцией фирмы: «Wilhelm Kralik Sohne».

### **Стеклозное производство «Сын Вильгельма Кралика» (Wilhelm Kralik Sohne).**

Производство было заложено дядей его жены Анны-Марии Пинак (Pinhak), в 1815 г. в Богемии. Оригинальное название производства - Adolfshutte. Когда Йозеф умер, его сын Ян принял компанию, после его смерти в 1841 г. компания перешла к Йозефу Ташеку и Вильгельму Кралику. После смерти Яна в 1862 г. компания перешла к Вильгельму Кралику, с тех пор изготавливаемое на фабрике стекло считается коллекционным и высоко ценится на антикварно-художественном рынке.

Элеоноренгайн – город в котором было расположено производство. Был назван так в честь жены князя Шварценберга, который владел территориями, где находился завод.

После смерти В. Кралика в 1877 г. производство было разделено между 4 сыновьями, которые разделили компанию на две части, образовав Meyr's Neffe и Wilhelm Kralik Sohne. Meyr's Neffe была выкуплена компанией Мозер в 1922 г. Wilhelm Kralik Sohne продолжала работать до начала Второй мировой войны.

Незадолго до своей смерти Вильгельм Кралик был награжден императором Францем Иосифом за вклад в индустрию страны и культурную сферу орденом Железной короны 3-го класса (Eisernen Krone III).

**Ирризация** — обработка изделий в горячем виде парами солей олова или серебра с добавлением соединений стронция, которые образуют на поверхности тонкую переливающуюся разнообразными цветами пленку. Такая техника получила большую популярность в эпоху модерна. Впервые такой метод стал широко применяться Луисом Комфортом Тиффани в США для изготовления новых видов декоративных стекол. Самое известное из его творений в области получения новых видов стекла Тиффани назвал «faucile», что в переводе с латыни означает «рукотворное»; есть у него и другое название — «пламенеющее», потому что оно переливается всеми цветами радуги и больше напоминает металл, нежели стекло. Такое стекло изготавливается методом ирризации.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.**

Эксперт

Бызов О.И.

