

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 июня 2020 г.

ОИ/007100



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Ястреб».**

*Время изготовления: 1960-1980-е гг.*

*Место изготовления: Невьянский завод художественной керамики, Свердловская обл., д. Нижние Таволги.*

*Материалы и техника изготовления: фаянс; литье, майолика.*

*Высота: 21,7 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура ястреба.

На основании клеймо: «2 сорт». Аналогичное клеймо ставилось на основании скульптур Невьянского завода художественной керамики, Свердловская обл., д. Нижние Таволги 1969-1981 гг.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Таволожская керамика** — русский народный промысел изготовления керамических изделий, существующий на Урале в деревне Верхние Таволги и селе Нижние Таволги Невьянского района Свердловской области, Россия.

Таволожская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области, уникальное производство керамики из местных красной глины считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов Урала, брендом, известным за пределами Уральского региона.

Гончарное производство в селе Нижние Таволги и деревне Верхние Таволги появилось в конце XVII века, когда в этих местах были обнаружены залежи красной глины. В обоих поселениях селились потомственные гончары. Таволожское гончарное производство было широко известно на Урале и славилось своим качеством. С начала XVIII века, когда на Уральской земле начали массово строиться большие заводские посёлки, гончарное дело пользовалось огромным спросом.

По свидетельствам исторических данных в 1887 году в селе Нижних Таволгах было 59 мастерских, в которых работали 108 человек; в 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 1920-х годов, в расцвет НЭПа их было около ста. В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель «Гончар», просуществовавшая три сезона. В 1934 году действовала другая артель — «Новый путь», в 1940-м была организована ещё одна кооперативная промыслово-производственная артель «Керамик», а спустя 15 лет обе артели объединились в «Невьянский завод художественной керамики». Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, в том числе секретами майолики, восстановительных глазурей и ангобирования.

Музей Таволожской керамики — популярный туристический объект, ежегодно его посещают тысячи туристов.

**Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

