



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

26 сентября 2016 г.
ОИ/006116



Экспертное заключение **Скульптура "Медведь".**

Время изготовления: 1950-е гг.

Место изготовления: Невьянск.

Материалы и техника

изготовления: керамика, цветная глазурь.

Высота: 39 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура медведя стоящего на задних лапах и придерживающего еловую ветку.

Данная фигура относится к продукции производимой артелью «Керамик», образованной в Нижних Таволгах, под Невьянском.

Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек, в том числе наемные рабочие. Совокупный годовой доход от гончарного промысла тогда составлял 14060 рублей. Формировались целые династии - Чебяковы, Заворохины, Шадрины, Казарины. Свой хрупкий, но ходовой товар местные гончары с успехом сбывали в торговые и рыночные дни на металлургических заводах в Невьянске, Тагиле, Салде, Алапаевске, Реже, на Ирбитской и Кунгурской ярмарках. Каждая кринка, корчага, кружка стоили столько, сколько в них входило зерна.

Таволожская керамика является единственным производителем в Свердловской области уникальной керамики из местных красных глин и считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов уральского региона.

Более 300 лет развивался гончарный промысел в деревнях Нижние Таволги и Верхние Таволги. Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек. В 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 20-х, в расцвет НЭПа, - около ста. В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель "Гончар", просуществовавшая три сезона. В 1934-м стала действовать артель «Новый путь». В 1940-м была организована кооперативная промыслово-производственная артель "Керамик". Спустя 15 лет артели "Новый путь" и "Керамик" объединились и образовался Невьянский завод художественной керамики. Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, овладев секретами майолики, восстановительных глазурей, ангобирования. И это объяснимо: таволжане в то время плотно сотрудничали с учеными Московского НИИ художественной промышленности, которые помогли местным мастерам вычленить и развить те традиционные формы и декоры, которые делают эту керамику неповторимой и узнаваемой среди других керамических изделий.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

