



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 января 2020 г.

ОИ/007045



## Экспертное заключение

### **Идущий медведь.**

*Время изготовления: конец XX-начало XXI века.*

*Место изготовления: Херенд, Венгрия.*

*Автор скульптуры: Дьюла Маугш*

*Материалы: фарфор.*

*Высота: 18,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура идущего белого медведя. На основании фигуры клейма в тесте: штамп «HEREND», производственные номера «5259», «137». Автор модели скульптуры - Дьюла Маугш

**Maugsch Gyula (Julius Maugsch) (Magyar, 1882-1946)** – венгерский скульптор, работал на Галлию и Бегаса в Берлине. Затем он преподавал моделирование в Сечешфехерваре. С 1909 года работал в Будапеште. Прославился как скульптор-анималист.

### **Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)**

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (*Herend*), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (*Mór Fischer*), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные ссуды на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

