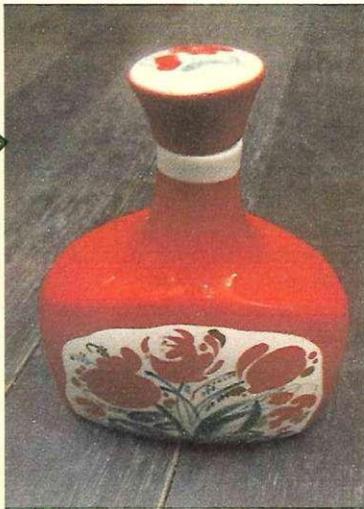




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 апреля 2021 г.  
ОИ/007209



## Экспертное заключение **Штоф «Красные цветы»** **(Красные тюльпаны).**

*Время изготовления: 1960-е гг.*

*Автор формы: Э.М. Криммер.*

*Автор росписи: К.Г. Косенкова.*

*Место изготовления:*

*Ломоносовский фарфоровый завод.*

*Материалы и техника изготовления:*  
*фарфор, литье, роспись, золочение.*

*Высота: 19,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлен штоф «Красные цветы». На лицевой стороне красного штофа с пробкой на белом фоне изображены стилизованный букет красных тюльпанов.

На доньшке штофа клеймо Ломоносовского фарфорового завода.

Автор формы штофа – Э.М. Криммер. Автор росписи – К.Г. Косенкова.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу, не противоречит указанной датировке.

**Фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова** - основан в 1744 г. в Петербурге. До 1917 г. - Императорский фарфоровый завод. С 1917 г. - Государственный фарфоровый завод. В 1925 г. заводу присвоено имя М.В. Ломоносова.

Художественная политика завода в 1920-е годы являлась составной частью ленинского плана монументальной пропаганды с его идейно-художественными принципами. Фарфор 1920-х годов - одна из самых интересных страниц в истории декоративно-прикладного искусства. Под руководством С. Чехонина в создании агитационного фарфора принимали участие А. Щекотихина-Потоцкая, Н. Данько, В. Кузнецов, М. Лебедева, М. Адамович и др.

В 1930-е годы, с началом культурного строительства в СССР, на заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К. Малевича, Н. Суетина на заводе создается новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту». Индивидуальные особенности творчества А. Воробьевского, И. Ризнича, М. Моха, Т. Безпаловой, А. Яцкевич, С. Яковлевой и других, на многие годы определили облик ленинградского фарфора с его чистотой и мягкостью форм, белизной материала и сочностью красок.

Установки социалистического реализма и официальный стиль государственных заказов 1930–1950 годов в фарфоре на ЛФЗ не получили одиозного характера.

В 1960-е годы искусство вновь обратилось к девизам 20-х годов: «Искусство — в быт» и «Искусство — в производство». Вернулся интерес к белому фарфору, к работе над формой и конструктивному лаконизму геометрических объемов. Впервые в России на ЛФЗ создали технологию и осуществили промышленный выпуск изделий из костяного тонкостенного фарфора — повышенной белизны, тонкости и просвечиваемости. За эту разработку группа специалистов завода была удостоена Государственной премии СССР в области науки и техники

**Штоф является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

