



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 апреля 2019 г.

ОИ/006907



## Экспертное заключение

**Чайник «Свердловск»**

*Автор: Н.Ф. Малышев.*

*Время изготовления: 1960-1977 г.*

*Место изготовления: г. Сысерть*

*Изготовитель: Сысертский завод керамических изделий*

*Материалы и техника изготовления:*

*фарфор; деколь, золочение.*

*Размер: 10,5×15,5×7 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлен фарфоровый чайник, украшенный стилизованным рисунком с изображением здания УрГУ, Оперного театра и здания Музкомедии.

На доньшке чайника стилизованное клеймо: «СКЗ». Такое клеймо ставилось на продукции Сысертского завода керамических изделий, в 1960-1977 гг.

Состояние материалов и маркировка изделия соответствует указанной

датировке.

## **Сысертский фарфоровый завод**

В Сысерти с XIX века существовало производство домашней керамики. Глина добывалась на берегу реки Сысерти и по берегам Сысертского заводского пруда. Гончарная мастерская «Гончарка» братьев Харитоновых до революции обеспечивала все окрестные сёла керамической утварью. В 1928 году на базе «Гончарки» возникла артель по производству керамики. Позже на основе слияния артелей «Новый путь» и «Красный партизан» в 1946 году появилась артель «Промкооператор». Выпускали посуду, скульптуру, игрушки и кукольные головки. В конце 1940-х годов появляется интерес к местному месторождению цветных и белых глин. Местный гончар Н. И. Меньшикова в 1953 году проводит эксперимент по отливке небольших предметов и скульптур из местного сырья при температуре обжига 1280 градусов. С этого времени начинается выпуск фарфоровых изделий методом сливного литья в гипсовые формы.

10 октября 1960 года артель преобразуется в «Сысертский завод керамических изделий». На заводе появляются новые цеха, более современные печи для обжига, осваивается новая продукция. В 1953 году на предприятие пришли художники со специальным образованием Н. Ф. Малышев и Н. С. Иноземцев, которые занялись повышением художественного уровня продукции. Впоследствии они стали получили звания заслуженных художников России. С 1966 года изделия ежегодно эксплуатируются на выставке ВДНХ в Москве.

10 декабря 1977 года завод был переименован в «Сысертский завод художественного фарфора». С этого времени на заводе выпускаются изделия сложной формы и различного художественного оформления (вазы, столовые, чайные, кофейные сервизы; комшпекты и наборы предметов, салатники, приборы для спедий, статуэтки и разнообразие сувениры).

В начале 1980-х годов на заводе создаётся экспериментально-технологическая лаборатория и творческая группа по созданию высокохудожественных изделий. Тогда же идут поиски новых сырьевых материалов, повышающих белизну и просвечиваемость фарфора до уровня мировых стандартов. Новое поколение художников и технологов, пришедших в это время, вносило свежее направление в развитие промысла.

В 1991-92 гг. из-за экономической перестройки происходит приватизация предприятия и реорганизации его в акционерное общество закрытого типа «Сысертский фарфор». В 1994 году продукция ЗАО «Сысертский фарфор» отнесена областным художественно-экспертным советом к изделиям народного художественного промысла. В настоящее время предприятие традиционного народного русского художественного промысла ООО «Фарфор Сысерти» широко известно в России, растёт и развивается вопреки сложным экономическим условиям.

**Чайник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

