

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 февраля 2016 г.

ОИ/005782



Экспертное заключение

Ваза «МГУ» (серия «Москва»).

Время изготовления: 1960-е годы.

Место изготовления: ЛФЗ.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, роспись, золочение.

Высота: 15 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза из серии «Москва» с изображением здания Московского Университета в золотистом медальоне, производившаяся на Ленинградском фарфоровом заводе им. Ломоносова в 1960-е годы. С обратной стороны надпись золотом «Москва» и изображение лавровой веточки.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке.



Фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова - основан в 1744 г. в Петербурге. До 1917 г. - Императорский фарфоровый завод. С 1917 г. - Государственный фарфоровый завод. В 1925 г. заводу присвоено имя М.В.Ломоносова.

Художественная политика завода в 1920-е годы являлась составной частью ленинского плана монументальной пропаганды с его идейно-художественными принципами. Фарфор 1920-х годов - одна из самых интересных страниц в истории декоративно-прикладного искусства. Под руководством С. Чехонина в создании агитационного фарфора принимали участие А.Щекотихина-Потоцкая, Н.Данько, В.Кузнецов, М.Лебедева, М.Адамович и др. В 1930-е годы, с началом культурного строительства в СССР, на заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К.Малевича, Н.Суетина на заводе создается новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту». Индивидуальные особенности творчества А.Воробьевского, И.Ризнича, М.Моха, Т.Безпаловой, А.Яцкевич, С.Яковлевой и других, на многие годы определили облик ленинградского фарфора с его чистотой и мягкостью форм, белизной материала и сочностью красок.

Установки социалистического реализма и официальный стиль государственных заказов 1930–1950 годов в фарфоре на ЛФЗ не получили одностороннего характера.

В 1960-е годы искусство вновь обратилось к девизам 20-х годов: «Искусство — в быт» и «Искусство — в производство». Вернулся интерес к белому фарфору, к работе над формой и конструктивному лаконизму геометрических объемов. Впервые в России на ЛФЗ создали технологию и осуществили промышленный выпуск изделий из костяного тонкостенного фарфора — повышенной белизны, тонкости и просвечиваемости. За эту разработку группа специалистов завода была удостоена Государственной премии СССР в области науки и техники

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

