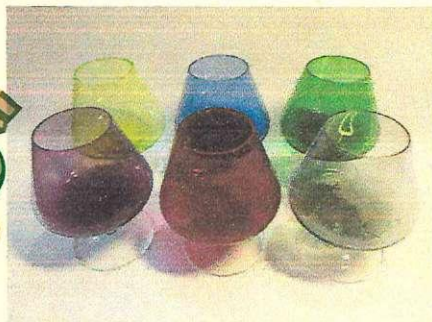


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 июня 2018 г.  
ОИ/006719



## Экспертное заключение

**Набор бокалов для коньяка**

*Время изготовления: 1940-е гг.*

*Место изготовления: Богемия.*

*Материалы и техника*

*изготовления: цветное стекло,  
литье*

*Высота: 12,2 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлен набор коньячных бокалов из цветного стекла в стиле ар-деко.

Это классические коньячные бокалы формы «снифтер» (они же «бренди глас», «баллон», «cognac balloon»), круглые, сужающиеся кверху, на короткой ножке сосуды. Из них принято дегустировать напитки категории X.O. – extra old (минимум 6 лет выдержки). Чем старше коньяк, тем тоньше его вкус и глубже аромат. Чтобы прочувствовать все нюансы букета, золотую жидкость наливают в бокал примерно на четверть – до самого широкого места чаши, согревают теплом ладоней, дают как следует насытиться кислородом и «подышать».

Само слово «снифтер (snifter)» происходит от английского sniff – «нюхать».

По своим художественным признакам и качеству обработки материала можно предположить, что набор изготовлен в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Брихта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменецком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предметов и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Набор является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.**

Эксперт

Бызов О.И.

