

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 декабря 2015 г.

ОИ/005635



Экспертное заключение

Шесть рюмок для ликера.

Время изготовления:

1960-1970-е гг.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника изготовления:

стекло; гравировка, шлифовка.

Размеры: 9,7×6,6 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен набор из шести рюмок для ликера, украшенный гравированным рисунком распадающихся листовых веточек с ягодами. По форме и рисунку рюмки соответствуют стилистике периода 1960-1970-х гг. напоминая собой по дизайну бокалы для мартини.

Ликерная рюмка – рюмка на ножке, похожая на бокал для вина или для мартини, но имеющая меньший размер. Как правило, объем ликерной рюмки не превышает 25-50 мл. В ликерных рюмках подают ликер в чистом виде.

Качество обработки изделий позволяют сделать предположение о том, что они были изготовлены в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находилась в пределах границ новообразованного государства - Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Её директором был Алоис Метелак (1897-1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895-1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Набор имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

