

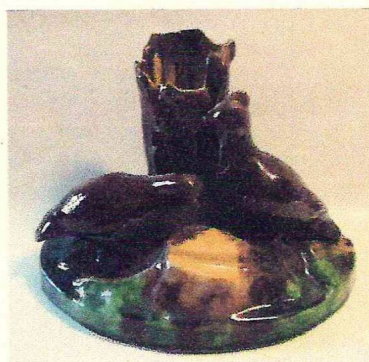


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 августа 2018 г.

ОИ/006772



## Экспертное заключение **Карандашница "Глухарь и тетерка".**

*Время изготовления: 1950-е гг.*

*Место изготовления: Невьянск.*

*Материалы и техника изготовления: керамика, цветная глазурь.*

*Высота: 14,3 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена карандашница в виде скульптурной композиции представляющей глухаря и тетерку у пня. На основании клеймо «в тесте» - 8.

Данная фигура относится к продукции артели «Керамик», образованной в Нижних Таволгах, под Невьянском.

Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек, в том числе наемные рабочие. Совокупный годовой доход от гончарного промысла тогда составлял 14060 рублей. Формировались целые династии - Чебьяковы, Заворохины, Шадрины, Казарины. Свой хрупкий, но ходовой товар местные голчары с успехом сбывали в торговые и рыночные дни на металлургических заводах в Невьянске, Тагиле, Салде, Алапаевске, Реже, на Ирбитской и Кунгурской ярмарках. Каждая кринка, корчага, кружка стоили столько, сколько в них входило зерна.

Таволожская керамика является единственным производителем в Свердловской области уникальной керамики из местных красных глин и считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов уральского региона.

Более 300 лет развивался гончарный промысел в деревнях Нижние Таволги и Верхние Таволги. Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек. В 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 20-х, в расцвет НЭПа, - около ста. В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель "Гончар", просуществовавшая три сезона. В 1934-м стала действовать артель «Новый путь». В 1940-м была организована кооперативная промыслово-производственная артель "Керамик". Спустя 15 лет артели "Новый путь" и "Керамик" объединились и образовался Невьянский завод художественной керамики. Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, овладев секретами майолики, восстановительных глазурей, аглобирования. И это объяснимо: таволжане в то время плотно сотрудничали с учеными Московского НИИ художественной промышленности, которые помогли местным мастерам вычленить и развить те традиционные формы и декоры, которые делают эту керамику неповторимой и узнаваемой среди других керамических изделий.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке.

**Карандашница является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

