



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

26 августа 2019 г.

ОИ/006985



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Попугай».**

*Время изготовления: после 1923 г.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника изготовления: фарфор, литье, лепка, роспись.*

*Высота: 19,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура в виде попугая какаду, сидящего на ветке.

Предмет представляет собой один из типичных образцов продукции прикладного искусства фольклштедско-рудольштадского фарфора эпохи XX в.

На основании скульптуры имитировано клеймо фабрики Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur.

Автор скульптуры немецкий скульптор-анималист Артур Штрох (Artur Stroch, 1870-1947). Его скульптуры животных

считаются одними из лучших на заводе.

Клеймо производителя и состояние материалов не противоречит указанной датировке – после 1923.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

### **Artur Stroch, 1870-1947**

С 1886-1888 – обучение моделированию на "Старейшем Фольклштедском фарфоровом заводе" (Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur).

- около 1900 г. выполнение заказов для «Саксонского фарфорового завода

Потшappelе Карла Тиме».

- 1897-1903 учится в Мюнхенской академии искусств, ученик В. в. Rümanns

- До 1911 года проживал в Мюнхене. С 1911 до 1917 года в Гамбурге.

- С 1917 готовил модели для «Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweißbach» и для «Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur».

- С 1920 года проживал и работал в Фольклштедте

### **Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur (Самая старая фольклштедская фарфоровая мануфактура)**

Этот фарфоровый завод является старейшим по производству фарфора в Тюрингии. В 1760 году Г.Х. Махельяд основал в Зитцендорфе фарфоровую фабрику, переведенную в 1762 году в Фольклштедт. Очень недолго выпускался мягкий фарфор, затем перешли к твердому. На протяжении XVIII - XIX веков несколько раз менялись хозяева и арендаторы - наиболее известными из них были Грайнеры, владевшие фабрикой с 1800 (по другим сведениям, с 1804) по 1877 годы.

Расцвет фабрики пришелся на 1767 - 1797 годы, когда ее арендовал Кристиан Нонне. В это время выпускались различные сервизы с изящной росписью, а также скульптура - к концу периода бисквитная. Позднее появилась новая специализация - декоративный фарфор.

Фабрика испытывала большое влияние Мейсена, не говоря уже о прямых имитациях изделий этой ведущей немецкой мануфактуры, выпускавшихся в течение всего XIX века.

В 1930-е годы тематика продукция фабрики была дополнена фигурами отражающими символы новой немецкой власти.

По сегодняшний день фабрика выпускает фарфоровую продукцию, используя старые образцы и ручное производство.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

