



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 февраля 2016 г.
ОИ/005767



Экспертное заключение

Соусник «Индюшка»

Время изготовления:

вторая половина XX в. (?)

Место изготовления: **Венецианская область (Венето).**

Материалы и техника изготовления: **фаянс, майолика.**

Высота: **17 см.**

Владелец: **частное собрание.**



На экспертизу представлен соусник в форме индюшки. Голова и верхняя часть туловища птицы служат крышкой соусника.

На донце соусника штампованное клеймо гончарных мастерских в Бассано с надписью: «Nove made in Bassano», старинный знак гончарных мастерских в виде взвивающейся струи салота.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

В качестве реакции на роспись в урбинском стиле и одновременно из-за восхищения китайским фарфором, который ввозился в Италию через Венецию, в третьей четверти XVI века распространяется производство *белой майолики*. Тут ведущее положение занимала Фазнза. Отделка сосудов ограничивается одними эскизно намеченными изображениями путти, бюстов или схематически трактованных завитков, будучи исполнена синим и желтым цветом в стиле, созданном Вирджиллиотт Каламелли и его преемником Джованни Беттизи («*astilo compendiaro*»).

Около 1600 года наступает известный застой, когда производство было направлено прежде всего на экспорт белой майолики. Независимо от предшествующего развития, равно как от современного положения, образуется в первой половине XVII века новый центр производства майолики, а именно *Монтелупо* в Тоскане. Тамшние изделия выделяются своими карикатурно стилизованными, нестро окрашенными и лапидарно изображенными фигурными мотивами в народном духе.

Новый расцвет настает в отдельных центрах во второй половине XVII века, когда майоличное производство полностью приравнивается к барочной концепции. Внимание устремляется, прежде всего, на *Венецию*, которая в отношении стиля составляла единство с расположенными неподалеку мастерскими в Бассано и Ангарано. Очень тонкий черенок ее сосудов покрыт серой, чистой в блестящей глазурью, роспись же исполнена маловыразительными красками матовых тонов, в большинстве случаев марганцевыми.

Майолика в Венеции производилась с 1540 г. Одним из первых произведений стала фигура русалки с гребнем и стаканом в руке. В этот период город был вовлечен в войну с турками с 1508 до 1739, тем не менее, гончарные промыслы процветали.

История известной итальянской фирмы **Bassano** насчитывает несколько веков. Основал ее Джованни Батиста Антонио в XVII веке, ordinaria продукция компании пользовалась большой популярностью, но сын владельца Паскуале решил начать выпуск эксклюзивных скульптур и кухонной утвари, созданной в виде птиц, растений, животных. Эти изделия произвели настоящий фурор, самые известные аристократы мечтали купить посуду Bassano, желая поразить окружающих роскошью и шиком. В оформлении продукции принимали участие наиболее талантливые мастера того времени: Антоние Агостинелли, Джеминиано Гоцци, Антонио Терчи.

Соусник является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

