

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 ноября 2016 г.  
№ 09112016/221



## Экспертное заключение

**Скульптура «Сова».**

*Время изготовления:*

*вторая половина XX в.*

*Место изготовления: Вена.*

*Материалы и техника изготовления:*

*фаянс; литье, покраска.*

*Размет: 10,0x7,3x6,3 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура совы, сидящей на камне. Сова является символом мудрости и проницательности. В античные времена сова становится атрибутом одной из почитаемых греческих богинь Афины Прониой (Провидящей). Нередко ее изображают в качестве фигуры Ночи и Сна. От афинской традиции ведет свое происхождение и мудрая сова в европейских сказках и баснях, и эмблематическое изображение мудрости – сова, сидящая на стопке книг.

Подобные скульптуры изготавливались на венской фабрике «Keramos» (Wiener Kunst-Keramik und Porzellanmanufaktur).

Внешний вид предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**«Keramos» (Wiener Kunst-Keramik und Porzellanmanufaktur).**

Венская фабрика художественной керамики и фарфора была основана в 1910 году несколькими акционерами, финансово поддержанными государством. Затем фабрика преобразуется в открытое акционерное общество с директором Отто Коллером и Рудольфом Вольфом и Генрихом Вольфом. Компания находилась в знаменитом Хофбурге (ранее зимней резиденции Габсбургов). Производство находилось в Вене, на Schleiergasse 17.

В 1932 году в компании насчитывается более 50 сотрудников. Компания пользуется большим ассортиментом моделей скульптора Эдуарда Клаблена и несколькими моделями Wiener Werkstätte (Венские мастерские).

Компания производила предметы роскоши из фаянса, майолики (статуэтки, скульптуры животных, светильники, вазы, брелоки, шкатулки). Со своим ассортиментом она была представлена на художественной выставке в Париже в 1925 г., где получила серебряную медаль.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

