



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 мая 2016 г.

ОИ/005903



## Экспертное заключение

### Простоквашница.

*Время изготовления: 1916 г.*

*Место изготовления: ИФЗ.*

*Материалы и техника изготовления: фарфор, литье.*

*Размеры: 10,5×26,1×21,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена глубокая фарфоровая миска с крышкой. Крышка украшена орнаментальным рельефом в виде снежинки и ручкой в форме шишечки. На крышке имеются отверстия, также в форме снежинки.

На доньшке тарелки клеймо Императорского фарфорового завода – ИФЗ под императорской короной, дата – 1916г.

На стенке миски имеется скол в виде длинной округлой трещины.

### **Императорский фарфоровый завод (ИФЗ).**

Основан в 1744 г. Около 1747 г. Д. И. Виноградов открыл состав твердого фарфора и положил начало производству фарфора в России. Первыми мастерами завода были крепостные и ученики петербургской Академии Художеств. В конце XVIII в. выпускал чайные, кофейные, столовые сервизы, вазы, портретные бюсты в стиле раннего классицизма.

Александр II (1855–1881) личного интереса к заводу не проявлял. В 70-е годы производство фарфора сократилось, сохранялись лишь праздничные пасхальные и рождественские поднесения ко двору, установленные еще при Павле I, завод продолжал работать на пополнение сервизов дворцовых кладовых. Размеры изделий были уменьшены, отделка и декорирование стали гораздо скромнее. При всем разнообразии форм, это были в основном копии старой европейской и восточной керамики. Появилась идея о закрытии «бесполезного и убыточного» предприятия.

Александр III (1881–1894), вступив на престол, издал распоряжение, «чтобы Императорский фарфоровый завод был поставлен в самые наилучшие условия как в отношении технического, так и художественном, дабы мог он достойно носить наименование Императорского и служить образцом для всех частных заводчиков по этой отрасли промышленности». Таким образом завод был спасен.

Первый сервиз, изготовленный на заводе – «Собственный», принадлежавший лично императрице Елизавете.

Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора. Вершину славы Императорского завода составили заказанные Екатериной II роскошные сервизы — «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов.

В конце XIX - начале XX века техническое качество изделий было безупречным, а по разнообразию способов обработки и декорирования фарфора завод занимал одно из первых мест в мире

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Простоквашница является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

