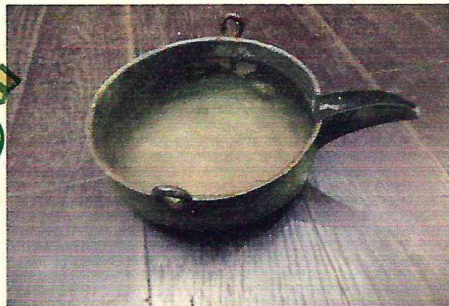


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 августа 2021 г.  
№ 27082021/1722



**Экспертное заключение**  
**Рукомойник подвесной.**

*Время изготовления: XVIII век.*

*Место изготовления: Урал.*

*Материалы и техника  
исполнения:*

**медь, чеканка, пайка, лужение.**

*Размер: 7,4x20,2x16,0 см.*

**Владелец: частное собрание.**

Рукомойник имеет круглую форму с выносным рыльцем. Вверху два ушка для подвески. Тулово с гладкими стенками.

Среди домашней утвари были распространены разного вида и фасона рукомойники. Они изготавливались и подвесными, с выносными рыльцами, и настенными, со стержнем-“хоботком”. Рукомойники подвесные имели два рыльца и откидную крышку. Настенные были разной формы: со сферическим туловом, цилиндрическим и с шестигранным резервуаром.

Гладкая обработка поверхности была распространена в 1740 – 1750-е годы, широко применялась она и в новомодных формах посуды, и в предметах повседневного обихода. Отсутствие декора на изделиях характерно для периода становления медного дела. При изготовлении предметов старинных форм применялась медь.

Бытовую утварь изготавливали на заводах, принадлежавших Демидовым, Осокиным, А.Ф. Турчанинову, Строгановым.

Особую роль в развитие промысла сыграли предприятия Демидовых и Осокиных. Со временем они вошли на лидирующие позиции в России по производству медных изделий, а их владелец И.П. Осокин был удостоен потомственного дворянства.

В 18 веке на Урале развивалось производство художественных изделий из меди, в которых воплотилось сочетание элементов различных культур, что позволяет отнести их к ярким образцам русского искусства.

Рукомойники бытовали в древней Руси до конца XVIII века.

Художественные признаки предмета и состояние используемых материалов не противоречит указанной датировке.

**Рукомойник является предметом антиквариата и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

