

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 февраля 2019 г.

ОИ/006893



Экспертное заключение

Скульптура «Торговец розовыми бутонами».

Время изготовления: середина XX в.

Место изготовления: Германия.

Материалы и техника изготовления: фарфор, литье, роспись.

Высота: 20,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура рыночного торговца. В его руках навесной деревянный лоток, наполненный срезанными розовыми бутонами с лепестками. Торговец одет по моде XVIII в.

Скульптура возвышается на округлом основании. Фигура изготовлена в традиции немецкого фарфора XVIII-XIX вв.

Сюжетная тема, представленной на экспертизу скульптуры, вероятно, была заимствована из популярной серии фарфоровых скульптур Мейсена «Парижские крикуньи», по моделям М.-В. Асье.

Скульптура представляет собой подражание продукции вышеуказанной мейсенской серии, которые производили по всей Европе.

В 1764 году французский скульптор **Мишель-Виктор Асье** (1736-1799) принял предложение поработать в качестве модельера на мануфактуре в Мейсене. Он вносит в мейсенскую мелкую пластику новые важные идеи нового времени. М. В. Асье становится главным проводником стиля классицизма и сентиментализма, которые

приходят на смену стилю рококо. Пользуясь языком классицизма, он затмевает в данном направлении самого Кендлера, продолжавшего до сего времени осуществлять творческое руководство в Мейсене.

На основании овалное клеймо с изображением имперской короны и надписью: Royal München. Производство фарфора этой фирмой опирается на популярную в Германии традиционную тематику изображения галантных персонажей XVIII в., заимствованных с образцов других немецких фабрик. Большую долю производства занимает изготовление пивных кружек с изображением видов городов. Производство ведет свое начало с 1904 г.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

