

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 апреля 2017 г.
№ 21042017/336



Экспертное заключение

Икона Положение во гроб (Оплакивание).

Время создания: конец XIX – начало XX века.

Место изготовления: Святая земля. Вифлеем.

Материалы и техника исполнения: перламутр, резьба.

Размер: 3,5x2,5x0,3 см.

Владелец: частное собрание.

На перламутровой пластине овальной формы перед телом Иисуса Христа благоговейно склонились Богородица, Иоанн Богослов и Иосиф Аримафейский.

Иконы с Положением во гроб (оплакиванием) были особенно популярны среди паломников, посещавших святые места, где родился, крестился, жил и проповедовал Иисус Христос, где он был распят на Кресте и где воскрес из мертвых.

С конца XVIII века паломники приносили в Россию со Святой земли перламутровые резные раковины-пластины с изображением евангельских сюжетов. Евангельскими темами таких перламутровых иконок были: “Вознесение Господне”, “Тайная вечеря”, “Крещение Господа Иисуса Христа в Иордане” и другие религиозные сюжеты. Перламутровые раковины-иконки производили православные арабы Святой Земли в Вифлееме, преимущественно для русских паломников, вплоть до революции в России в октябре 1917 года.

На Святой земле в художественных мастерских, располагавшихся при Русской Духовной миссии в Иерусалиме, работало немало и русских мастеров, которые изготавливали предметы для паломников из России. Выполняли здесь и перламутровые резные иконки-раковины с ликами русских святых, и большие иконы, инкрустированные перламутровыми резными пластинами, на которых изображали евангельские сюжеты.

Икона Положение во гроб (Оплакивание) – типичное произведение Вифлеемских художественных мастерских конца XIX – начала XX века.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И.
эксперт по культурным ценностям

