

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 июля 2020 г.
№ 1407220/1382



Экспертное заключение

Щипцы для снятия нагара со свечи.

Время изготовления:
конец XIX века.

Место изготовления:
Российская империя.

Материалы и техника исполнения: **сталь, ковка.**

Размер: **17,5x5,7x4,3 см.**

Владелец: **частное собрание.**

Щипцы (“съемцы”) – инструмент, похожий на ножницы, с прикрепленной небольшой коробочкой был создан для снятия нагара со свечи.

Первые щипцы для снятия нагара появились в эпоху Возрождения. Именно тогда использовалось множество свечей, которые чадили, оплывали. В целях экономии свечей и более эффективного освещения с помощью щипцов укорачивался выгоревший фитиль. Такие щипцы были в ходу до изобретения самопоглощающего фитиля в 1820-х г.г. До начала XIX века свечи изготавливались из воска или животного жира, который образовывал на конце фитиля наплыв нагара. С изобретением парафина и стеарина необходимость в постоянном укорачивании фитиля отпала, однако полностью не исчезла. В XIX веке фитили делались из толстого хлопкового жгута, усиленного свинцовой нитью, который практически не сгорал.

Мода на щипцы в богатых домах появилась в XVII веке, однако большинство сохранившихся экземпляров относится к XVIII – XIX вв.

С середины XVI века на одно из лезвий стали наваривать квадратный ящичек для срезанных фитилей, а с XVII века свечные ножницы начали украшать разнообразным орнаментом и снабжать специальным металлическим подносом. Чаще всего свечные ножницы отливались из латуни, однако существуют экземпляры из стали, бронзы, цинка и серебра.

В XIX веке ножницы для снятия нагара прилагались также к масляным лампам, работавшим на растительном или животном жире. Щипцы для свеч можно увидеть на полотнах XVII века голландского художника мастера натюрморта Питера Класа.

Щипцы для снятия нагара со свечи являются предметом антиквариата и обладают коллекционной ценностью.

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И. эксперт по культурным ценностям

