

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 июля 2020 г.  
№ 1407220/1382



## Экспертное заключение

**Щипцы для снятия нагара со свечи.**

*Время изготовления:*

**конец XIX века.**

*Место изготовления:*

**Российская империя.**

*Материалы и техника*

**исполнения: сталь,ковка.**

*Размер:* **17,5x5,7x4,3 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

Щипцы (“съемцы”) – инструмент, похожий на ножницы, с прикрепленной небольшой коробочкой был создан для снятия нагара со свечи.

Первые щипцы для снятия нагара появились в эпоху Возрождения. Именно тогда использовалось множество свечей, которые чадили, оплывали. В целях экономии свечей и более эффективного освещения с помощью щипцов укорачивался выгоревший фитиль. Такие щипцы были в ходу до изобретения самопоглощающего фитиля в 1820-х г.г. До начала XIX века свечи изготавливались из воска или животного жира, который образовывал на конце фитиля наплыв нагара. С изобретением парафина и стеарина необходимость в постоянном укорачивании фитиля отпала, однако полностью не исчезла. В XIX веке фитили делались из толстого хлопкового жгута, усиленного свинцовой нитью, который практически не сгорал.

Мода на щипцы в богатых домах появилась в XVII веке, однако большинство сохранившихся экземпляров относится к XVIII – XIX вв.

С середины XVI века на одно из лезвий стали наваривать квадратный ящичек для срезанных фитилей, а с XVII века свечные ножницы начали украшать разнообразным орнаментом и снабжать специальным металлическим подносом. Чаще всего свечные ножницы отливались из латуни, однако существуют экземпляры из стали, бронзы, цинка и серебра.

В XIX веке ножницы для снятия нагара прилагались также к масляным лампам, работавшим на растительном или животном жире. Щипцы для свеч можно увидеть на полотнах XVII века голландского художника мастера натюрморта Питера Класа.

**Щипцы для снятия нагара со свечи являются предметом антиквариата и обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И. эксперт по культурным ценностям

