

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 сентября 2015 г.  
ОИ/005454



## Экспертное заключение

**Ключ для навесного замка.**

*Время изготовления: XIX век.*

**Россия.**

*Материалы и техника исполнения:*  
**металл, ковка.**

*Размер: 9,5x5,6x1,7 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлен ключ для навесного амбарного замка. Среди самых распространенных дверных замков преобладали навесные (назывались часто “вислыми”, “висячими”). Их производство было спецификой Павловских мастеров, в отличие, от туляков или пермяков, специализировавшихся преимущественно на изготовлении врезных замков. В XVIII – XIX веках в селе Павлово Нижегородской губернии Горбатовского уезда изготавливали шкатулочные фантазийные, объемные анималистические, плоские силуэтные, сундучные, конные, дверные и другие. Кроме Павлова – крупного центра замочного дела – замки изготавливались в других районах Нижнего Новгорода, а также таких российских городах, как Устюжна-Железнопольская, Тихвин, Москва, Каргополь, в районах Кашеры, Тулы, Уральского края, в частности, в Пермской губернии, где были сосредоточены все виды промыслов по обработке металлов.

В XVI веке появляются небольшие висячие замки в виде шара, конуса, призмы с откидывающейся полукруглой дужкой. Не исключено, что эти формы были переняты у изделий западноевропейского производства, продававшиеся в торговых рядах Китай-города в Москве, в Новгороде, Твери и других городах.

В свадебном обряде на Вологодчине большое значение придавалось замку с ключом. По повсеместному принятому у славян обряду, выходя из церкви после венчания, молодые переступали через положенный на порог замок, который после этого запирали – чтобы “брак был долгим”. Затем в большинстве регионов и замок, и ключ выбрасывали (топили в реке, колодце ...) На Вологодчине выбрасывали только ключ, а замок оставляли дома. Поэтому так много старинных замков и мало ключей.

**Ключ является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

