



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 апреля 2018 г.

ОИ/006661



Экспертное заключение Скульптура «Пантера».

Время изготовления:

1920-1930-е гг.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления:
керамика, покраска.

Высота: 10,2 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена скульптура

крадущейся пантеры.

Скульптура представляет собой пример пластики периода ар-деко, когда тема животного мира Африки была довольно популярной в Европе. Скульптуру можно отнести к жанру анималистики, весьма популярную среди скульпторов начиная с середины XIX в.

Работы скульпторов украшали гостиные частных особняков, казенные квартиры, дворцы великосветской и великокняжеской знати, приемные врачей и юристов.

Бронзовая миниатюра представляла прекрасный объект для юбилейного или мемориального подарка. В 1830-е годы французские скульпторы Антуан Луи Бари и Кристоф Фратен удивили публику своим внезапным пристрастием к изображению животных. Насмешливая парижская критика расценила это тематическое направление как новый стиль, назвав его анимализмом. Однако интерес к своеобразной пластике животных невиданно обогащал возможности скульпторов, а название окончательно закрепилось за жанром.

Наиболее распространенные сюжеты кабинетной бронзы – это военные и охотничьи сцены и типажи. Сегодня по ним можно представить атрибуты этого благородного хобби середины позапрошлого века: одежду и вооружение стреляющих, доезжачих и загонщиков.

Ар-деко (Ар Деко от франц. Art Deco по названию выставки 1925г. в Париже "Art Decoation" - "Декоративное искусство") зародился в Париже в период между первой и второй мировыми войнами.

Ар-деко - представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик. Ар-деко мастерски обыгрывал цвет и фактуру самых разных материалов.

Художественные признаки изделия и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

