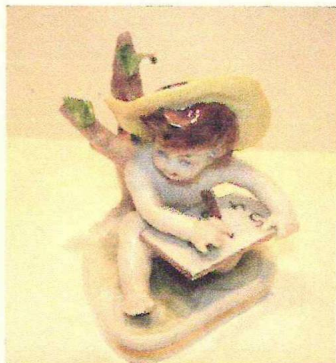


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 февраля 2015 г.

ОИ/005746



Экспертное заключение

Скульптура «Мальчик в шляпе».

Время изготовления: 1900-1936 гг.

Место изготовления: Германия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, роспись.

Высота: 7,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура мальчика в шляпе, который пишет цифры на дощечке. Клеймо фабрики Aelteste Volkstedter

Porzellanmanufaktur, периода 1900-1936 гг. В тесте номер E8117.

Предмет представляет собой один из типичных образцов продукции прикладного искусства фолькштедско-рудольштадского фарфора эпохи XX в. Такие фигуры изготавливались по образцам традиционной продукции фарфоровых заводов Мейсена и Дрездена.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur (Самая старая фолькштедская фарфоровая мануфактура)

Этот фарфоровый завод является старейшим по-прежнему завода по производству фарфора в Тюрингии. В 1760 году Г.Х. Махеляйд основал в Зитцендорфе фарфоровую фабрику, переведенную в 1762 году в Фолькштедт. Очень недолго выпускался мягкий фарфор, затем перешли к твердому. На протяжении XVIII - XIX веков несколько раз менялись хозяева и арендаторы - наиболее известными из них были Грайнеры, владевшие фабрикой с 1800 (по другим сведениям, с 1804) по 1877 годы.

Расцвет фабрики пришелся на 1767 - 1797 годы, когда ее арендовал Кристиан Нонне. В это время выпускались различные сервизы с изящной росписью, а также скульптура - к концу периода бисквитная. Позднее появилась новая специализация - декоративный фарфор.

Фабрика испытывала большое влияние Мейсена, не говоря уже о прямых имитациях изделий этой ведущей немецкой мануфактуры, выпускавшихся в течение всего XIX века.

В 1930-е годы тематика продукция фабрики была дополнена фигурами отражающими символы новой немецкой власти.

По сегодняшний день фабрика выпускает фарфоровую продукцию, используя старые образцы и ручное производство.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

