

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 апреля 2019 г.
№22042019/976



Экспертное заключение

Набор для алкогольных напитков в стиле Ар Деко.

Время изготовления: 1920 – 1930-е гг.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника изготовления: бесцветное стекло, гранение, шлифовка, золочение.

Высота графина – 20,0 см.

Высота стопки – 7,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен оригинальный набор для алкогольных напитков, состоящий из шести стопок и одного графина. На поверхности предметов огранка в виде декоративного растительного и цветочного орнамента. Грани на графине и стопках имеют форму трапеций и четко расчерчены золотистыми полосками.

Художественные формы предметов набора соответствуют стилю Ар-Деко.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала набор для алкогольных напитков относится к продукции богемских стекольных мастерских.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Брихта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предметов и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Набор является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

