

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 сентября 2016 г.

ОИ/006077



Экспертное заключение

Цветочная ваза «Розы».

Время изготовления: 1960-1970-е гг.

Место изготовления: СССР.

*Материалы и техника изготовления:
бесцветное стекло, литье, шлифовка,
гравировка.*

Высота: 22×7,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза для цветов. На тулове вазы в технике гравировки выполнен рисунок, изображающий розу с тремя бутонами.

Подобное художественное оформление было характерно для советских стеклянных изделий периода 1960-1970-х гг.

В первое послевоенное десятилетие сохранялась ориентация на довоенный опыт оформления изделий из стекла. Ассортимент массовой посуды был достаточно разнообразен. Декорировка же стеклянных изделий чаще всего представляла собой механическое комбинирование одних и тех же элементов алмазной грани различной степени усложненности. Такое направление укреплялось и поддерживалось экономикой производства и системой ценообразования (чем сложнее рисунок, тем выше цена), а также производственными условиями. Большой отряд квалифицированных потомственных мастеров - алмазников, гравировщиков, специалистов по глубокому травлению стекла и т. д., - воспитанных на старых традициях, оберегал уже сложившееся отношение к материалу. Эти взгляды были очень прочны и постоянны, и потому отдельные робкие попытки нововведения не встречали поддержки.

Характерным было сочетание разнородных видов обработки стекла в одном предмете (алмазная грань с гравировкой, живописью, травлением). Принцип построения рисунка алмазной грани на хрустале оставался, хотя благодаря введению в орнамент сюжетных мотивов и растительных узоров изделия числились в разряде новых, современных. Бытовой посуды из гладкого стекла не производили вовсе, считая такие изделия полуфабрикатом, требующим художественной обработки.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

