



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 марта 2015 г.
ОИ/005067



**Экспертное
заключение
Набор бокалов.**

Время изготовления:

1960-е гг.

Место изготовления:

Австрия.

Материалы и техника изготовления:
стекло; литье.

Размеры: 10,3×6,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен набор из шести стеклянных рюмок с золоченой каймой.

На основании наклейка фирмы Riedel Crystal (Riedel The Wine Glass Company).

Riedel The Wine Glass Company - 250 лет назад на севере Богемского леса появилась первая стекольная мастерская семьи Ридель. Йоганн Леопольд, внук Ура Риделя, стал первым предпринимателем в династии, заложив традицию. Йоганн Кристоф работал в семейной мастерской, и, в конце концов, стал блестящим специалистом по управлению производством. Стекольный рынок в то время переживал не лучшие времена, многие предприятия закрывались. Несмотря на это, дело постепенно налажилось: Йоганн Кристоф выплатил ссуду и получил от местного графа разрешение на самостоятельное ведение дел. Так, одновременно с началом Семилетней войны, в Зенкнере в Антониальде появилось первое предприятие Риделей.

После смерти Йоганна управление стекольным предприятием в Нойвиссе перешло к его сыну Антону. Леопольду (4-е поколение), чьи таланты не уступали отцовским. Эпоху благоденствия нарушили наполеоновские войны. Международная торговля почти полностью замерла, продажи снизились, цены поползли вниз. Антон Леопольд начал исследовать новые методы производства и налаживать новую систему сбыта. Он расширил дело и усовершенствовал процесс производства стекла, подключив к делу двух своих сыновей. Один из них — Франц Ксавье Антон (5-е поколение) был талантливым гравировщиком и позднее стал выдающимся художником по стеклу.

В 1821 году Антон Леопольд скончался, но его дело продолжил Франц Ксавье Антон. Экономика была на подъеме, а изысканный стиль бидермайер с его романтическими акварельными красками прекрасно удавался богемским стекольщикам. Для семьи снова наступили хорошие времена. Франц Ксавье Антон обладал деловым чутьем, свойственным каждому Риделю, но одновременно с этим у него был настоящий художественный талант.

Производство более качественного стекла, а также разработка новых красителей, позволивших выпускать желтое и зеленое урановое стекло, обеспечили Францу Ксавье Антону передовые позиции на рынке.

До самой смерти он трудился не покладая рук и оставил сыновьям настоящую империю, равной которой не было во всем мире.

Набор обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

