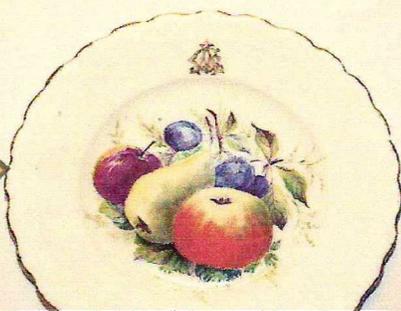


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 августа 2010 г.

## Экспертное заключение Десертная тарелочка



Живопись по фарфору.  
Екатеринб. монастыря.

**Материал:** фарфор  
**Техника исполнения:** глазурь, полихромная деколь, золочение  
**Время исполнения:** начало XX в.  
**Место исполнения:** Екатеринбург  
**Исполнитель:** Ново-Тихвинский женский монастырь  
**Диаметр:** 15,2 см  
**Владелец:** частное собрание  
**Сохранность:** отличная.

Представленная десертная тарелочка выполнена из фарфора. Фигурный фриз украшен золочением и рельефной пунктирной полосочкой, в центре – цветной натюрморт. Колористическая гамма насыщенная, яркая, но вместе с тем аккуратная, приятная, не вызывающая. На бортике тарелочки – печатный вензель с инициалами «А.С.». Предмет выполнен на очень хорошем техническом уровне.

На оборотной стороне надпись (черная, рукописная печатными буквами, надглазурная): «Живопись по фарфору. Екатеринбург. монастыря».

Ново-Тихвинский монастырь ведет свою историю с конца XVIII века. Вскоре стал крупнейшим на Урале. Величественный архитектурный ансамбль по достоинству считался украшением Екатеринбурга. Перед революцией в обители проживало около 1000 насельниц. Поступающие в монастырь получали образование, обучались ремеслам. На территории обители было возведено шесть храмов, корпуса для проживания сестер и помещения, где размещались многочисленные мастерские. Всего в обители к 1917 году было 18 мастерских. В 1920-е годы обитель была закрыта, последовали годы запустения и разорения вплоть до конца XX века, когда монастырь был восстановлен.

Наличие подписи, а также стилистические особенности позволяют установить, что предмет был изготовлен в начале XX века в Ново-Тихвинском женском монастыре.

Состояние материала не противоречит указанной датировке. Десертная тарелочка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Сотрудник отдела экспертизы  
«Антикварного центра»  
Искусствовед  
Зуйкова Д. В.

