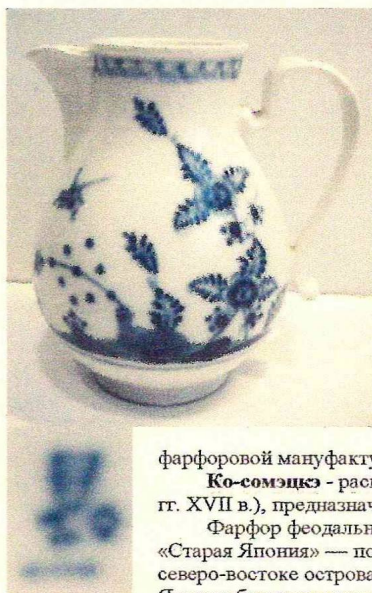


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 июня 2015 г.

ОИ/005231



## Экспертное заключение

**Молочник в стиле ко-сомэцкэ.**

*Время изготовления: XIX в.*

*Место изготовления: Вена.*

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор; роспись.**

*Высота: 15,9 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена молочник, роспись которого имитирует японо-китайские образцы фарфора, завезенные в Европу в XVIII в.;

Уровень живописного оформления, цвета и линии, форма клейма указывают на то, что молочник был расписан, возможно, уже после закрытия Венской

фарфоровой мануфактуры в 1866 г.

**Ко-сомэцкэ** - расписанные кобальтом изделия "переходного" периода (20-80е гг. XVII в.), предназначенные для экспорта в Японию.

Фарфор феодальной Японии в Европе часто называют «Старое Имари» или «Старая Япония» — по названию изделий, выпускаемых в провинции Хидзэн на северо-востоке острова Кюсю (современная префектура Нагасаки). Именно здесь в Японии был получен первый фарфор.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноцентиусом дю Пакье** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штгэльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

**Молочник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

