



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 марта 2016 г.
ОИ/005792



Экспертное заключение

Пепельница

«Рукавицы и лапоть».

Время изготовления:

конец XIX – начало XX вв.

Место изготовления: Тверь.

*Техника изготовления: фаянс,
майолика, роспись, золочение.*

Размеры: 5,8×12×9,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена фаянсовая пепельница в форме двух рукавиц и лаптя. На пепельнице отсутствуют клейма, однако известно, что такая пепельница изготавливалась на Тверской фабрике Товарищества М.С. Кузнецова. На фабрике изготавливались также монохромный вариант пепельницы. Также на заводе изготавливалась пепельница «Шляпа с рукавицами».

Фабрика М.С. Кузнецова в Твери.

Слава кузнецовского и конаковского фаянса гремела по всей России и за ее пределами. Первоначально фаянсовый завод принадлежал Андрею Яковлевичу Ауэрбаху, аптекарю и землевладельцу, который основал его в 1809 году в селе Домкино Корчевского уезда Тверской губернии. Ассортимент продукции периода Ауэрбаха был разнообразным и востребованным на внутреннем рынке. Иногда завод получал крупные заказы от Императорского двора. Именно в середине XIX столетия были заложены основы традиций, которые развивались в последующие периоды жизни этого предприятия.

В 1870 году завод был приобретен выдающимся русским предпринимателем, владеющим большей частью фарфорово-фаянсовой промышленности России, Матвеем Сидоровичем Кузнецовым. В 1899 году им было основано, ставшее известным на всю Россию, «Товарищество Кузнецовых». Фаянсовая, полуфаянсовая и ошачья посуда, незатейливая и удобная в пользовании, была по карману и небогатому кушчу, и крестьянину. Она охотно раскупалась в торговых рядах ярмарок и деревенских лавок. Кузнецов имел собственные фирменные магазины в Москве, Петербурге, Твери и других городах России.

К концу XIX столетия он владел практически всеми фарфорово-фаянсовыми центрами (за пределами его владения оставались только Императорский фарфоровый завод, а также предприятия братьев Корниловых и А. Миклашевского). За свою продукцию Кузнецов получил высокое звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

Матвей Кузнецов экспортировал сырье для своих изделий из-за границы – глину из Англии, полевой шпат из Норвегии, золото и кобальт из африканских стран, деколи выполняли на немецкой фирме «Нистер». Мастера, работающие у Кузнецова, были русскими, передававшими свои секреты работы с материалом по наследству. Визитной карточкой кузнецовских изделий была широкая палитра декоративных приемов, делающих их неповторимыми.

По внешнему виду и состоянию материалов время изготовления предмета не противоречит указанной датировке.

Пепельница является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

