



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 октября 2016 г.
ОИ/006133



Экспертное заключение

Кружка «Цветок»

Время изготовления:

вторая четверть XX в.

Место изготовления: **Богемия.**

Техника изготовления: **стекло (бесцветное и цветное), литье, роспись эмалью, золочение**

Размеры: **9,6×11,5×8,2 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена кружка, украшенная изображением цветка на фоне вертикальных волнистых линий. Изображение выполнено эмалевыми красками, лепестки цветка выполнены в технике золочения.

По краю кружки гравировка: «0,3 L».

Толщина и качество обработки стекла позволяют предположить, что предмет был изготовлен в Богемии.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства - Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Её директором был Алоис Метелак (1897-1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Брихта (1895-1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики, и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

Кружка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

