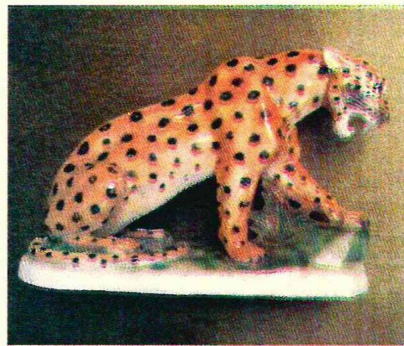


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 марта 2021 г.
ОИ/007197



Экспертное заключение

Скульптура «Леопард»

Время изготовления: после 1918 г.

Место изготовления: Зитцендорф

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись.

Высота: 22,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура рычащего леопарда.

На доннышке основания имеется синее подглазурное

клеймо фарфоровой фабрики Зитцендорф (Тюрингия), бывшее в употреблении в период с 1918-го по 1972 год.

Стилистика художественного оформления и клеймо изготовителя позволяет предположить, что фигуру можно отнести к изделиям фабрики «Зитцендорф» периода после 1918 г.

Зитцендорф (Тюрингия).

В 1845 году Вильгельм Либерман основал в городе Зитцендорфе фарфоровую фабрику, которая в 1850 году перешла к братьям Войт.

В 1890-е гг. производство успешно возросло и на фабрике трудилось около 300 рабочих.

В конце XIX века фирма братьев Войт стала акционерным обществом, в городе была открыта своя электростанция и проведена железнодорожная ветка, что не замедлило сказаться на росте благополучия компании. В 1900-х гг. завод открывает свой филиал в г. Унтервайсбах (был закрыт в связи с тяжелым положением компании в 1928 г.).

Основу продукции составляла скульптура, выполненная в мейсеновском стиле - отдельные фигуры и группы. Особенно известны фигуры танцовщиц и композиция "Оркестр лягушек". Скульптура выпускалась как бисквитная, так и покрытая высокохудожественной росписью.

Помимо скульптуры, в Зитцендорфе изготавливали декоративный фарфор, вазы, подсвечники. Изделия фабрики были удостоены золотых медалей на выставках в Эрфурте (1894) и Турине (1911).

Продукция фабрики широко экспортировалась в другие страны.

После Первой мировой войны завод несколько потерял свое прежнее положение на рынке фарфоровой продукции и лишь к 1932 г. положение стабилизировалось.

С началом Второй мировой войны завод выполнял в основном военные заказы.

С 1948 г. управление завода было сосредоточено в руках Рейнольда и Рольфа Ребханов, которые успешно управляли им вплоть до 1958 г., когда предприятие стало национализироваться и им начали управлять различные Восточногерманские компании. Окончательно национализация завершилась в 1972 г.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

