

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 октября 2012г.

ОИ/003226



Экспертное заключение **Скульптура «Букет роз».**

Время изготовления: конец XX в.

Место изготовления: Италия.

Материалы и техника изготовления:

фаянс; лепка, роспись.

Высота: 24,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптурная композиция в виде розового цветочного букета. Такой вид художественной стал известен благодаря фарфоровой фабрике Доссиа, изготовлявшей подобные букеты в XIX в., наследуя традиции легендарной фарфоровой фабрики Капо-ди-Монте.

На сегодняшний день такие букеты, сделанные из фаянса или фарфора, довольно распространены среди итальянской сувенирной продукции.

Фарфоровая фабрика Doccia (Италия)

Фарфоровая мануфактура Doccia, недалеко от Флоренции, была основана в 1735 году маркизом Карло Джинори неподалеку от его загородного дома. Теперь она известна как Richard-Ginori. (после её слияния с Società Richard of Milan), и по сей день производит фарфоровые изделия.

Изначально первые изделия были изготовлены из "мягкой пасты", имитации фарфора, как и весь европейский фарфор, за исключением Мейсена, где было найдено месторождения каолина и выведена формула твердого фарфора. К. Джинори установил печи, у лесистого подножия Монте Морелло и начал эксперименты с местной глиной. Он пригласил на работу J.K.W. Anreiter-a из Вены возглавить отделение по росписи изделий завода и местного скульптора, Гасперо Бруски, как главного скульптора и дизайнера. Производство началось в 1737г. К 1740 Джинори был достаточно уверен в качестве своей продукции, чтобы отправить образцы в Вену и получить право монопольного производства фарфора в Тосканском княжестве.

Масса продукции фабрики в Doccia по фактуре и слегка серовата и пориста, глазурь использовалась меньше, чем у большинства современных европейских производителей. Уже с 1740-х годов была применена печать и декоративные трафареты, что получило большую популярность среди местного населения и заменило местную традиционную посудную майолику.

Производство на фабрике было сосредоточено в руках наследников маркиза Джинори, до 1896 года, когда она была объединена с Società Richard of Milan – большим производителем керамики, таким же как Richard-Ginori.

В 1965 г. был учрежден музей Museo di Doccia in Sesto Fiorentino, постоянно поддерживаемый заводом, хранящий наиболее ценные экспонаты из коллекции продукции этой фабрики.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

