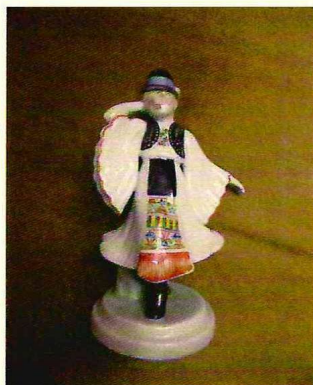


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 июля 2021 г.  
№20072021/1689



## Экспертное заключение **Статуэтка “Танцор”.**

*Время изготовления: 1939 год.*

*Место изготовления: Фабрика Herend, Венгрия.*

*Материалы и техника исполнения: фарфор, литьё, роспись.*

*Высота: 17,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На круглой профилированной подставке фигура танцующего юноши, одетого в венгерский национальный костюм. В нем белая рубашка с очень широкими рукавами, короткий черный жилет и длинный расписной фартук, на голове черная войлочная шляпа.

На донце скульптуры синее надглазурное клеймо фарфоровой фабрики Херенд (Herend), которое ставилось к Юбилейной выставке 1939 года. В “тесте” клеймо “HEREND” и номер “5467”

### **Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)**

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (Herend), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (Mor Fischer), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные ссуды на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода “Herend” стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы.

В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора “Herend”, ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор (“Цветы Индии”, “Птицы Ротшильдов”, “Малые розы”, “Королева Виктория”). Прославился “Herend” и росписями в стиле “шинуазри”.

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов на предприятии продолжали выпускать фарфор по старым, классическим образцам. Завод стал прекрасной производственной базой для воплощения оригинальных авторских разработок свободных художников-фарфористов, предоставляя им свой материал и технологии. Эта добрая традиция сохраняется на заводе и по сей день.

С 1948 года завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную.

**Статуэтка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

