



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 июня 2019 г.

ОИ/006961



Экспертное заключение

Тарелка «Азбука».

Время изготовления: 1960 – 1991 гг.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, деколь, подрисовка.

Размер: 19,7x19,7x2,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена тарелка для детей с изображенным на ней персонажем из детских мультфильмов «Карандаш» (человечком с карандашом вместо носа). Человек стоит на

книге с надписью «Азбука» По периметру тарелки размещены буквы «АБВ».

На основании скульптуры надглазурное клеймо Коростенского фарфорового завода ставившееся с 1960 по 1991 годы.

Коростенский фарфоровый завод (укр. *Коростенський фарфоровий завод*) — промышленное предприятие в городе Коростень Житомирской области, прекратившее производственную деятельность.

История завода начинается с 1909 года.

Предпринимчивый поляк А. К. Пржибыльский основывает завод по выпуску фаянса и фарфора. В первое время на фабрике производили только «бельё» — белую, не раскрашенную посуду. Расписывали в Польше. Предприятие специализируется на выпуске столовой посуды — дорогие сервизы, тарелки.

В 1917 году фабрика была национализирована, в 1918 году закрыта. Во время войны завод был разрушен. Первую продукцию восстановленный из руин завод выпустил 1 мая 1944 года. Основной вид производства - посуда, скульптура до 1960-х гг. еще не имела большого значения. Затем темпы производства увеличиваются, завод начинает выпуск наборов для камина, каминь, декоративные вазы и скульптуру. Имел международные награды.

На базе завода в 1994 году создано акционерное общество закрытого типа (АОЗТ) «Коростенский фарфор».

Вступление Украины в ВТО в мае 2008 года (с последовавшим увеличением импорта в страну готовых фарфоровых изделий) и начавшийся в 2008 году экономический кризис осложнили деятельность завода. В начале 2012 года завод уже не функционировал. После закрытия завода в городском Доме культуры была открыта комната-музей истории завода (коллекция и фонды которой в 2016 году составляли до 600 экспонатов)

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Тарелка является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

