



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

26 августа 2016 г.

ОИ/006050



Экспертное заключение

Скульптура «Галантная сцена».

Время изготовления: первая четверть XX в.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления: фарфор, литье, лепка, роспись, золочение.

Высота: 21,4 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена скульптурная группа, состоящая из трех фигур: кавалера с тростью, сидящего в кресле и двух дам в кружевных платьях. Все участники этой сцены одеты по моде периода XVIII в.

Предмет представляет собой один из типичных образцов продукции прикладного искусства фолькштедско-рудольштадского фарфора эпохи XX в. Такие фигуры изготавливались по образцам традиционной продукции фарфоровых заводов Мейсена и Дрездена.

На основании скульптуры имитировано клеймо фабрики Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке – первая четверть XX в.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur (Самая старая фолькштедская фарфоровая мануфактура)

Этот фарфоровый завод является старейшим по производству фарфора в Тюрингии. В 1760 году Г.Х. Махеляйд основал в Зитцендорфе фарфоровую фабрику, переведенную в 1762 году в Фолькштедт. Очень недолго выпускался мягкий фарфор, затем перешли к твердому. На протяжении XVIII - XIX веков несколько раз менялись хозяева и арендаторы - наиболее известными из них были Грайнеры, владевшие фабрикой с 1800 (по другим сведениям, с 1804) по 1877 годы.

Расцвет фабрики пришелся на 1767 - 1797 годы, когда ее арендовал Кристиан Нонне. В это время выпускались различные сервизы с изящной росписью, а также скульптура - к концу периода бисквитная. Позднее появилась новая специализация - декоративный фарфор.

Фабрика испытывала большое влияние Мейсена, не говоря уже о прямых имитациях изделий этой ведущей немецкой мануфактуры, выпускавшихся в течение всего XIX века.

В 1930-е годы тематика продукция фабрики была дополнена фигурами отражающими символы новой немецкой власти.

По сегодняшний день фабрика выпускает фарфоровую продукцию, используя старые образцы и ручное производство.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

