



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 июня 2021 г.

ОИ/007255



## Экспертное заключение

### **Цветочница**

*Время изготовления: после 1923 г.*

*Место изготовления: Аугартен . Вена.*

*Материалы и техника изготовления: фарфор, литье*

*Высота: 23,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура девушки в костюме XVIII века, с корзинкой роз у пояса.

На основании скульптуры плохо читаемое клеймо синий щит с короной и подписью «Wien» фарфоровой мануфактуры Аугартен ставившееся с 1923 г.

Клеймо «венский щит» - во времена рококо Императрица Мария Терезия сделала частную компанию собственностью Империи. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Паркье** (Claudius Innocentus du Parquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Паркье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

Мануфактура была вновь открыта в 1923 году.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

