

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 апреля 2014 г.

ОИ/004362

Экспертное заключение

Ваза.

Время изготовления: около 1904-1907 гг.

Место изготовления: фабрика Эмиля Галле, Франция.

Материалы и техника изготовления: двухслойное цветное стекло, шлифовка, травление.

Высота: 7,7 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена настольная ваза, изготовленная из двухслойного стекла оформленная сложным растительным декором. На вазе клеймо основателя фабрики стекольных изделий – Э.Галле с маленькой звездочкой перед клеймом-подписью, что указывает на то, что ваза была изготовлена около 1904-1907 гг.

Эмиль Галле (фр. *Emil Gallé*) (8 мая 1846, Нанси — 1904), французский дизайнер, представитель стиля модерн, реформатор художественного стекла. Он был сыном Ш. Галле-Рейнемера, видного предпринимателя, производившего художественное стекло и керамику. Занимался рисованием и стеклоделанием, а также ботаникой, минералогией и философией в училищах Веймара (1862—1866), работал на предприятии отца в Сен-Клемане близ Нанси (с 1865 и после 1867) и стекольной фабрике в Мейзентале (Эльзас; 1866—1867). После смерти отца в 1874 году возглавил семейное дело и завел собственную мастерскую. Испытал влияние исламского, китайского и японского декоративного искусства.

Варьируя методы работы с горячей массой, вводя в фактуру фольгу, пузырьки воздуха и нарочитые трещинки, получал, «стеклянные маркетри» (авторский термин). В орнаментах Галле доминировали мотивы трав, цветов, фруктов и насекомых.

В 1904 году после смерти Эмиля Галле фирмой стали руководить его жена и его друг и коллега Виктор Пруве (1858-1943). Под его руководством на этом предприятии создавались произведения в том стиле, который был выбран Эмилем Галле.

С 1904 по 1907 годы вся, без исключения, продукция подписывалась именем создателя фабрики «Gallé» с маленькой звездочкой перед нею. После 1907 г. этот незначительный символ исчез из сигнатуры фирменной подписи с поверхности изделий.

Предмет изготовлен на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Качественный уровень художественной обработки и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

