



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июня 2014 г.
ОИ/004491



Экспертное заключение

Ваза.

Время изготовления: около 1905 г.

Место изготовления: Богемия.

*Материалы и техника изготовления:
цветное стекло; роспись.*

Высота: 10,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза из двуцветного стекла, украшенная росписью хаотично «растекающейся» краски, что часто делалось для имитации техники двуцветного стекла. Вероятнее всего ваза изготовлена фирмой: «Loetz Witwe».

Стекольная фабрика «Loetz Witwe».

В 1836, Иоганн Эйсер основал стекольное производство в Южной Богемии в Клостермюле (Klostermühle) или Клаштерски Млин (Kláštorský Mlýn). Производство было продано Мартину Шмидту в 1849 г., а через два года Франку Герстнеру (адвокату) и его жене Сюзанне, которая была вдовой Иоганна Лотца. Он был стеклоделом, но о нем очень мало данных.

Незадолго до его смерти в 1855 г. Герстнер оформил владение фабрикой на свою жену, которая успешно заложила основы процветания компании за следующие 20 лет, производя простое, расписанное и цветное стекло.

В 1879 г. компания была переименована в «Johann Loetz Witwe» её сыном Иоганном фон Спауном. Его сын Максимилиан унаследовал также фабрику Эдуарда Прошаска (Eduard Prochaska) и модернизировав обе фабрики улучшил технологический процесс производства..

Первыми плодами этого объединения стало появление новой продукции: «Интарсия», «Октопус», мраморированное стекло, имитировавшее фактуру камней оникса, халцедона и малахита. Эта продукция успешно была представлена на ярмарках в Брюсселе, Мюнхене и Вене, получила награду на Всемирной Парижской выставке 1889 г. В 1897 г. фон Спаун впервые увидел ирирированное стекло фирмы Тиффани и ввел такую технологию на своей фабрике. Следующие 8 лет были наиболее аристократичными и прибыльными в истории компании.

К выставкам ЭКСПО 1900 и 1901 гг. в Париже компания изготовила огромное количество своей продукции, иногда используя дизайн-таланты художников Мари Киршнер (Marie Kirschner) и Франца Хофштоттера (Franz Hofstötter). Зенит славы фирмы приходится на производство серии «Феномен» (Phänomen) в сотрудничестве с Хофштоттером. Которая получила гран-при на выставке, наряду с фирмами Тиффани, Галле, Даум, Лобмейр). А также на всемирной выставке 1904 г. в Сент-Луисе.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

