

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 октября 2016 г.

ОИ/006173



Экспертное заключение

Бокал для вина в венецианском стиле.

Время изготовления: последняя треть XIX – первая четверть XX вв.

Место изготовления: о. Мурано, Венеция.

Материалы и техника изготовления: стекло, литье, гнутие, роспись.

Размеры: 20,8×7,9 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен высокий бокал для вина из гутного прозрачного стекла в стиле венецианских бокалов XV-XVI вв., когда причудливые формы декорировки бокалов из Венеции, с о. Мурано, стали популярны по всей Европе. Художественная форма, однако, не повторяет полностью модели старинных бокалов Мурано, а скорее является творческой стилизацией XIX в. Мастера этого времени просто вдохновлялись художественным изяществом старого муранского стекла.

Мурано – остров в Венецианской лагуне, известный во всем мире как центр производства изделий из стекла, получивших название муранское стекло.

На самом деле Мурано не один остров, а семь, соединенных между собой островов, два из которых искусственные.

Первые упоминания о Мурано относятся к 840 году. Стекольное производство переехала на Мурано из Венеции в 1291 году, о чем говорится в специальном декрете. Горящие печи часто становились причиной пожара в деревянной Венеции, поэтому было решено перевести их в другое место. Поместить стекольное производство в одном месте было желанием Венецианской Республики, которая являлась ревностной поклонницей всех видов искусства, а собранные в одно место мастерские было проще и легче контролировать, не допуская раскрытия технических секретов чужакам.

Мастера-стеклодувы должны были жить на острове и не могли покинуть Венецию без специального разрешения.

Еще с XV века изделия из муранского стекла считались предметом роскоши, их часто дарили высокопоставленным персонам, которые приезжали в Венецию. И не было такого человека, который бы не восхитился умением муранских мастеров создавать из дутого стекла настоящие произведения искусства.

В 1797 году остров Мурано пережил нападение французских войск, которые до 1806 года оккупировали его, уничтожая все фабрики и мастерские по изготовлению уникальных произведений искусства из стекла.

Своим возрождением в середине XIX века венецианская стеклянная промышленность обязана адвокату из Виченцы Антонио Сальвиати. Ещё в 1860 году Антонио Сальвиати, потомок муранских мастеров, занимавшихся стеклоделанием с XVI века, при финансовой поддержке двух англичан, больших поклонников венецианской старины развернул в широких масштабах производство стеклянных сувениров для иностранных туристов. Он основал завод в Мурано — «Salviati dott. Antonio fu Bartolomeo».

В отличие от некоторых венецианских стеклодувов того времени, изготавливавших всевозможные фальсификации и подделки, Сальвиати выпускал в большом ассортименте недорогие изделия хорошего барочного стиля, на которых ставилась современная фирменная марка. Такие изделия фирмы Сальвиати изготавливались из чистого стекла и отличались яркими, незамысловатыми формами с небольшим количеством хорошо вкомпонованной лепнины в качестве украшения. После войны традиционный стиль обогатился новыми элементами, в результате в Мурано сложился новый стиль итальянского стекла. В его создании ведущая роль принадлежит известным мастерам — Паоло Венини и Эрколе Барровиери.

Сегодня, компания Salviati остается одной из лучших среди представителей стеклоделия. По-прежнему удивляя исключительным стилем, тонкостью вкуса и изысканным исполнением своих изделий.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке – последняя треть XIX – первая четверть XX вв.

Бокал является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

